

## **Bestuursverslag stichting 5eKwartier 2014**

### **Inleiding**

#### **Kunst in transitie**

Sinds 2004 regisseert 5eKwartier geëngageerde theater- en muziekprojecten op plekken waar de wereld verandert. We werken op plekken waar maatschappelijke ontwikkelingen aan de oppervlakte komen en relaties tussen mensen onder druk komen te staan. Met theater, muziek en beeld creëren we een virtuele ruimte waar we de maatschappelijke verandering trachten te duiden. Wat gebeurt er met je als de wereld om je heen ingrijpend verandert? Als je jezelf niet meer herkent in je familie, vrienden, burens of collega's? Hoe ga je om met chaos en onzekerheid? We dagen een breed publiek uit om zich te verplaatsen in de ander en in beweging te komen.

Het jaar 2014 stond in het teken van heroriëntatie en transitie.

Afgelopen 10 jaar heeft 5eKwartier haar ambitie om toonaangevende sociaalartistieke projecten te realiseren ruimschoots waar gemaakt. We ontwikkelden ons vakmanschap door voortdurend te produceren. In 2014 was het nodig om gas terug te nemen en tijd te besteden aan reflectie. Het bestuur creëerde ruimte voor artistiek leider Titia Bouwmeester om zich te heroriënteren. In 2014 werkte 5eKwartier aan het Europese uitwisselingsproject Karaoke Europe en organiseerde ze in opdracht van gemeente Haarlem een evenement in Haarlem-Oost.

#### **Beschrijving van de activiteiten**

*“Het Reinaldapark is onze toekomst. Als onze kinderen later groot zijn, dan denken ze terug aan alle bijzondere belevenissen die we samen hadden bij KantineOost. Wij hebben meegeholpen om het nieuwe park te laten leven. Mijn boom staat hier.”* – buurtbewoner

Op 12 maart 2014 plantten ruim 150 buurtbewoners van Haarlem-Oost hun eigen boom in het gerenoveerde Reinaldapark. De bomen markeren een groene ontmoetingsplek in het park en wordt door buurtbewoners het Groeibos genoemd. De realisatie van de ontmoetingsplek markeert het eind van het omvangrijke kunst- en cultuurparticipatieprogramma KantineOost. Gekoppeld aan het stedelijke vernieuwingstraject in Haarlem-Oost werkte 5eKwartier samen met de gemeente Haarlem, een drietal woningcorporaties en het ministerie van VROM van 2010 t/m 2013 aan leefbaarheid en 'sociale vernieuwing'. Ruim 150 bewoners (90 kinderen en 40 volwassenen) kweekten een jonge boom voor het centraal gelegen Reinaldapark. Twee keer per jaar vormden de bomen een publieke arena in de wijk; een podium waar verhalen gedeeld werden, waar bewoners hun talenten konden tonen.

Het Groeibos is voor vele bewoners een dierbare herinnering aan het project. De cirkel van bomen vormt een groene ontmoetingsplek in het centraal gelegen park. Een groep actieve bewoners ontwikkelt hier in de toekomst sociaal-culturele activiteiten voor de buurt

#### **Internationale uitwisseling KARAOKE EUROPA 2014**

*“The stories from refugees mirror nowadays developments in the world. How can we meet Iranians, Syrians, Belarusians, Ukrainians and Ghanaians who are living among us now? And what do they have to tell us?”*

- Jana Svobodová, director of Archa theatre

Met Karaoke Europa richtte 5eKwartier zich op internationale samenwerking en kennisuitwisseling met drie Europese partners - Archa Theatre uit Tsjechië, Truc Spherique uit Slowakije en PanoDrama uit Hongarije. Centraal stond de vraag: Hoe kunnen culturele minderheden middels theater en muziek uitdrukking geven aan hun verhaal en talent? Iedere partner bracht een project in waar andere partners aan meewerkten. Al doende deelden partners kennis en brachten ze expertise in bij de ontwikkeling van voorstellingen en concerten. PanoDrama maakte de voorstelling 174/B met Roma's, Archa-Theatre maakte de voorstelling Vadí-nevadí met vluchtelingen én Roma's in een klein dorp in Tsjechië en Truc Spherique de voorstelling Korean Letters met Koreaanse werknemers van de Kia-fabriek in Zilina. Namens 5eKwartier bracht Ted van Leeuwen Orchestre Partout in, een orkest bestaande uit (voormalig) vluchtelingen veelal woonachtig in asielzoekerscentrum Alkmaar. In samenwerking met

internationale partners (m.n. Anna Lengyel van PanoDrama en Philipp Schenker van Archa theater) heeft Ted van Leeuwen de dramaturgie van de concerten versterkt. Persoonlijke verhalen van de orkestleden werden op muzikale wijze door het concert verweven. Het publiek kan zo beter kennismaken met de mensen áchter de muziek.

#### Kennisoverdracht tijdens Karaoke Europe

Workshops en symposia waren onderdeel van het programma. Ted van Leeuwen gaf muziek workshops bij PanoDrama in Budapest (7-10 februari). Onder artistieke leiding van Anna Lengyel werkte Ted met professionele en amateurspelers aan een nieuwe voorstelling. Tijdens het afsluitend symposium van Karaoke Europa in Praag (21-25 mei) werkte Ted van Leeuwen met alle participanten aan een concert. Tevens gaf hij diverse workshops en lezingen.

Op basis van alle ervaringen schreef Anna Lengyel het boek: 'Handbook on Social Specific Theatre Approaches and Methods'. Het boek bevat artikelen over de werkwijze van de verschillende partners en beschrijft morele aspecten en verantwoordelijkheden in het werken met culturele minderheden.

#### Talentontwikkeling

Een aantal leden van Orchestre Partout speelden mee met het Nederlands Blazers Ensemble tijdens het nieuwjaarsconcert op 1 januari 2014. Orchestre Partout is een kweekvijver en springplank, asielzoekers kunnen hun talent ontwikkelen en zichtbaar maken. Stichting De Vrolijkheid was intermediair tussen 5eKwartier en NBE.

> In 2014 repeteerde Orchestre Partout wekelijks in azc Alkmaar en gaf ze 5 concerten voor 1940 personen.

> 5eKwartier produceerde een CD met muziek van Orchestre Partout, in een oplage van 600 stuks.

Fonds Cultuurparticipatie bestelde 150 Cd's als relatiegeschenk, Stichting De Vrolijkheid 200 stuks.

#### **Financiering**

Het jaar werd afgesloten met een begroot negatief saldo. De stichting heeft een continuïteitsreserve opgebouwd zodat dit kon worden opgevangen. Het negatieve saldo is afgeboekt op de reserves die daarvoor zijn opgebouwd.

Door het bestuur werd een jaarbegroting 2014 vastgesteld, in de wetenschap dat deze begroting niet is gebaseerd op realistische projecten of activiteiten, omdat deze nog niet waren geïnitieerd. Daardoor zijn er (grote) verschillen te zien tussen begroting en realisatie.

Er was één klein project begroot in het najaar dat niet is gerealiseerd wegens afwezigheid van de artistiek leider.

De laatste activiteiten van Karaoke Europe vonden plaats in 2014. Gezien de complexiteit van het project met 3 Europese samenwerkingspartners en een Europese subsidie zal dit project in 2015 financieel worden afgerond.

In 2014 werd de impact van de bezuinigingen op cultuur ook voelbaar bij 5eKwartier. Met het beëindigen van het meerjarige programma KantineOost en het wegvallen van de jaarlijkse bijdrage van Karavaan vanuit de provinciale budget uit Fonds Cultuurparticipatie slonken de reguliere inkomsten en werd de continuïteit van projecten minder vanzelfsprekend.

Met Stichting 'de Vrolijkheid', Nederlands Blazers Ensemble en COA heeft 5eKwartier projecten gerealiseerd door inzet en bartering m.b.t. het project Karaoke Europe

#### **Organisatie**

5eKwartier is een volledig projectgefinancierde organisatie die desondanks een continue bedrijfsvoering en creatieve ontwikkeling wil realiseren. Het kernteam van 5eKwartier bestaat uit Titia Bouwmeester-artistieke leiding, Ilse van Dijk-zakelijke leiding en Ted van Leeuwen-muzikale leiding en logistiek. Per project wordt het team uitgebreid met theatermakers,

componisten en beeldend kunstenaars. De organisatie -inclusief het kernteam - bestaat uit een netwerk van ZZP'ers.

Het bestuur constateert dat 5eKwartier haar ambitie om toonaangevende sociaal-artistieke projecten te realiseren afgelopen 10 jaar ruimschoots heeft waargemaakt. Het bestuur signaleert ook aandachtspunten:

Gezien de omvang van de projecten is de capaciteit van het kernteam beperkt. Continuïteit ontbreekt in de bezetting van marketing en publiciteit. Door voortdurende wisselingen in het projectteam moet het kernteam vaak bijspringen waardoor het kernteam onvoldoende kan focussen op haar strategische taken. In de beeldvorming en strategische aanpak blijven kansen liggen.

De bottum-up werkwijze van 5eKwartier waarbij het hele gezelschap met hart en ziel op locatie werkt in nauwe samenwerking met bewoners en lokale partijen van een gemeenschap vraagt een sterke focus op het lokale krachtenveld.

In 2014 creëerde het bestuur ruimte voor artistiek leider Titia Bouwmeester om zich breder te oriënteren op maatschappelijke ontwikkelingen, en de rol en positie van 5eKwartier. Dit proces zal in 2015 worden gecontinueerd. In stevige dialoog met de buitenwereld zal de aangescherpte artistieke koers vorm krijgen in nieuwe projecten en programma's.

Van september 2013 t/m november 2014 volgde artistiek leider Titia Bouwmeester met succes het nieuwe programma Leiderschap in Cultuur, een leerprogramma voor leiders in de culturele sector die hun creativiteit en intuïtie inzetten voor een vitale, slagvaardige en financieel gezonde sector.

Tussen mei en augustus 2014 was artistiek leider Titia Bouwmeester gedwongen haar werkzaamheden wegens ziekte volledig neer te leggen. Naast de afronding van bovengenoemde projecten heeft zij geen nieuwe projecten kunnen ontwikkelen.

### **Bestuur**

Eind 2013 leidde de heroriëntatie tot een verschil van inzicht tussen bestuur en directie over de continuïteit van de stichting. Om ruimte te creëren voor een nieuwe koers, heeft het bestuur besloten - binnen een redelijke termijn voor afronding en overdracht - in etappes af te treden, op penningmeester Jeannette de Feijter na. Daarmee bood ze de directie de gelegenheid invulling te geven aan een nieuw bestuur, dat zich samen met de directie kan buigen over de positionering van het gezelschap en andere (financierings)strategieën om de continuïteit ook in de toekomst - binnen een andere politieke en economische context - mogelijk te maken.

Per 1 januari 2014 trad voorzitter Rinske Kruisinga af vanwege verhuizing naar het buitenland.

Per 1 februari 2014 trad Ruud Voigt aan als nieuwe voorzitter. Frank van Nimwegen nam vanaf 1 januari tot 1 februari tijdelijk het voorzitterschap over. Suzanne Leclair-Noteborn en Peter Rijntjes traden per 1 februari 2014 af. Per 1 februari 2014 trad Ruud Voigt aan als nieuwe voorzitter. Op 16 april 2014 trad Lucie Huiskens aan als secretaris.

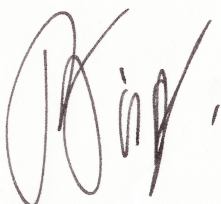
Het bestuur kwam in 2014 2 keer bijeen (16 april en 8 oktober), op de agenda stonden onder meer: organisatie en strategie.

De samenstelling van de directie bleef ongewijzigd. De directie bestaat uit:

Titia Bouwmeester, artistiek leider (sinds 2004) en Ilse van Dijk, zakelijk leider (sinds 2007).

Haarlem, 10 februari 2015.

Namens het bestuur,



Namens de directie



Ruud Voigt  
Voorzitter

Titia Bouwmeester  
Artistiek leider